

RENDRE COMPTE DE L'EXPÉRIENCE UTILISATEUR D'UN TERRITOIRE

Une rencontre entre l'urbain et le design

Comme le souligne Quentin LEFEVRE, la notion d'*UX urban design* recoupe d'autres thématiques contemporaines comme la concertation, la maîtrise d'usage et plus largement la démocratie participative. Cette notion possède des similitudes avec les notions anglo-saxonnes de *placemaking* et de *community planning*.

L'idée derrière ce concept est de construire la ville par et pour une meilleure expérience de ses utilisateurs. Les usagers sont alors replacés au cœur de la démarche, aux différentes phases du processus de fabrication de la ville.

La cartographie sensible, un *medium* pour traduire cette expérience

Définition de sensible : capable de sensation et de perception.

Pourquoi recourir à la cartographie sensible...

Plusieurs postulats ont été posés issus de divers champs disciplinaires :

- la rationalité limitée des individus et la charge symbolique de l'espace (économie comportementale, psychologie environnementale)
- le territoire naît d'un ensemble de relations (paysage)
- l'être humain est un être relationnel (sociologie)
- importance des lisières/interfaces. (écologie et design)
- villes fragmentées versus expérience humaine continue (aménagement du territoire).

...en complément de la cartographie classique ?

La cartographie classique a pour objet la représentation du monde visible via ses caractéristiques physiques. À l'inverse, la cartographie sensible donne à voir ce qui relève de l'invisible, du relationnel ou de l'imaginaire (individuel ou collectif).

La cartographie sensible interroge et propose des formes de représentations pertinentes de l'espace vécu. La cartographie sensible constitue alors un outil d'analyse de l'expérience des usagers du territoire, dans leur diversité (habitants, usagers au quotidien ou visiteurs occasionnels). Elle permet d'enrichir le diagnostic urbain traditionnel par une couche d'expérience utilisateur.

- ▶ Photos ci-contre réalisées dans le cadre d'une balade sensible exploratoire réalisée dans la région Bordeaux avec des enfants de 7 à 14 portant sur les perceptions sensorielles (goût, odorat, toucher, ouïe, vue). Commande du *Labo des Histoires Nouvelle-Aquitaine*. Source : Quentin LEFEVRE.

Un travail de terrain le plus immersif possible, à différentes temporalités, permet de collecter diverses données (perceptions des usagers, représentations mentales du territoire, imaginaire). Elles sont ensuite restituées sous la forme de cartes simples, de récits ou bien de cartographies interactives.

Différents types de carte sensibles pour objectiver le subjectif

- cartes de parcours
- cartes touristiques
- cartes relationnelles
- cartes cosmogoniques pour donner à voir les représentations du monde
- carte des imaginaires.



▶ ET SI ON TESTAIT CETTE MÉTHODE POUR ÉLABORER UN DIAGNOSTIC HABITAT D'UN QUARTIER ?

Pour ce faire deux volets peuvent être engagés :

1. une exploration de type marche exploratoire sensible.

Celle-ci peut être réalisée par un expert.e et/ou en collectif, soit avec un groupe mixte de parties prenantes (y compris le bailleur), soit avec uniquement les habitant.e.s/locataires/usager.e.s, soit avec un groupe cible (par exemple les enfants de l'école du quartier ou les résidents d'une maison de retraite).

L'objectif de la marche est de partager une expérience commune du territoire et de récolter de la matière pour constituer un diagnostic sensible.

2. une série d'entretiens semi-directifs auprès des habitant.e.s/usager.e.s

visant à comprendre et qualifier leurs représentations du quartier, leurs relations avec l'environnement proche mais également l'étendue de leur habitat entendu au sens large (incluant le logement mais aussi les lieux de destinations quotidiens en dehors du quartier ainsi que les trajets qui y mènent).

L'objectif des entretiens est d'appréhender le quartier dans une dimension systémique croisant approches spatialiste, temporelle et centrée-usagers, considérant à la fois les rythmes de vie actuels mais également ceux qui pourraient s'y déployer. ■

▼ Workshop de cartographie sensible de l'île de Nantes interrogeant les relations entre données objectives et subjectives. Collaboration avec la revue [Sur-Mesure](#) et Louis EVEILLARD pour une commande de Stereolux. Source : Quentin LEFEVRE.

