

Quentin Lefèvre (Paris, Fr)

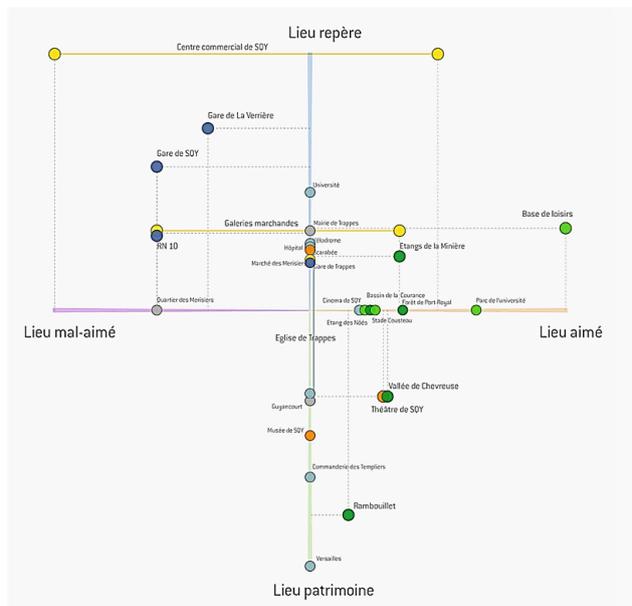
Urbaniste et designer, chercheur indépendant

Urban planner et designer, independent researcher

Atelier SIG 2017-2018

La cartographie sensible, un média de restitution de l'expérience du territoire

Subjective mapping, a media for territory experience reporting



Introduction

#1- Sensibilité à l'altitude et à la population

#2- Géographie de l'espace vécu

#3- Micro-métabolisme urbain

#4- Marches urbaines sensibles

Conclusion

Introduction

- > Recherche-action portant sur les formes de représentations innovantes de l'espace vécu, "entre Art et Sciences" (géographie, aménagement du territoire, psychologie...)

- > Postulats issus de divers champs disciplinaires :
 - Rationalité limitée des individus et charge symbolique de l'espace (économie comportementale, psychologie environnementale)
 - Le territoire nait d'un ensemble de relations. (paysage)
 - L'être humain est un être relationnel. (sociologie)
 - Importance des lisières/interfaces. (écologie et design)
 - Villes fragmentées VS expérience humaine continue. (aménagement du territoire)

Introduction

> Comment rendre l'expérience de la ville plus confortable (pour tous) ?

Constats :

> La pertinence du projet dépend de la pertinence du diagnostic

> Place centrale de la **subjectivité** dans les prises de décision

> Importance des représentations mentales de la ville (K. Lynch)

> Notion de beauté à l'origine de nombre de comportements (tourisme)

Implication politique :

> Quelle efficacité des politiques publiques aménagement ? Quelle implication/prise en compte des habitants ?

> Emergence de nouvelles pratiques urbanisme

Introduction

Implication méthodologique :

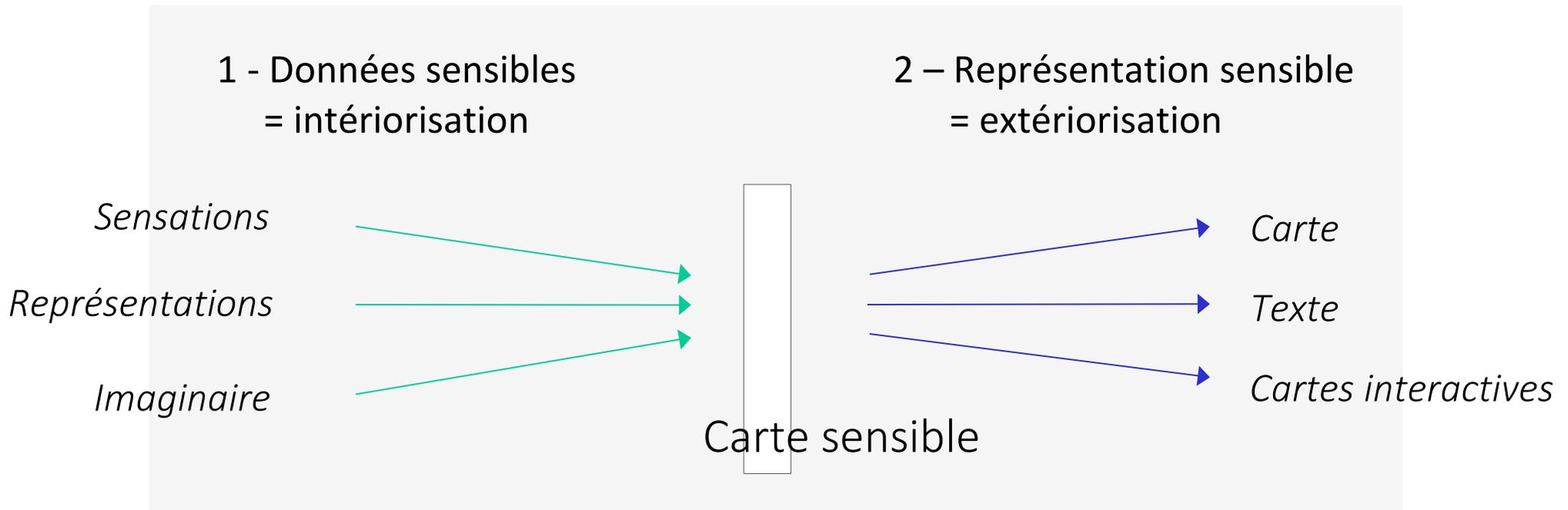
> Quelle évaluation des perceptions et représentations du territoire ?

> Cartographie sensible =

outil de prise en compte de l'expérience de la ville, à partir du réel
(physique, symbolique, imaginaire)

> Comment la carte peut se rapprocher du territoire ? Relater sa complexité

- > La cartographie sensible, une question de gradient ?
 - . spatialisation sensible de données sensibles
 - . une **double subjectivation**/esthétisation



> Réinterprétation de la "cartographie cosmogonique" ?

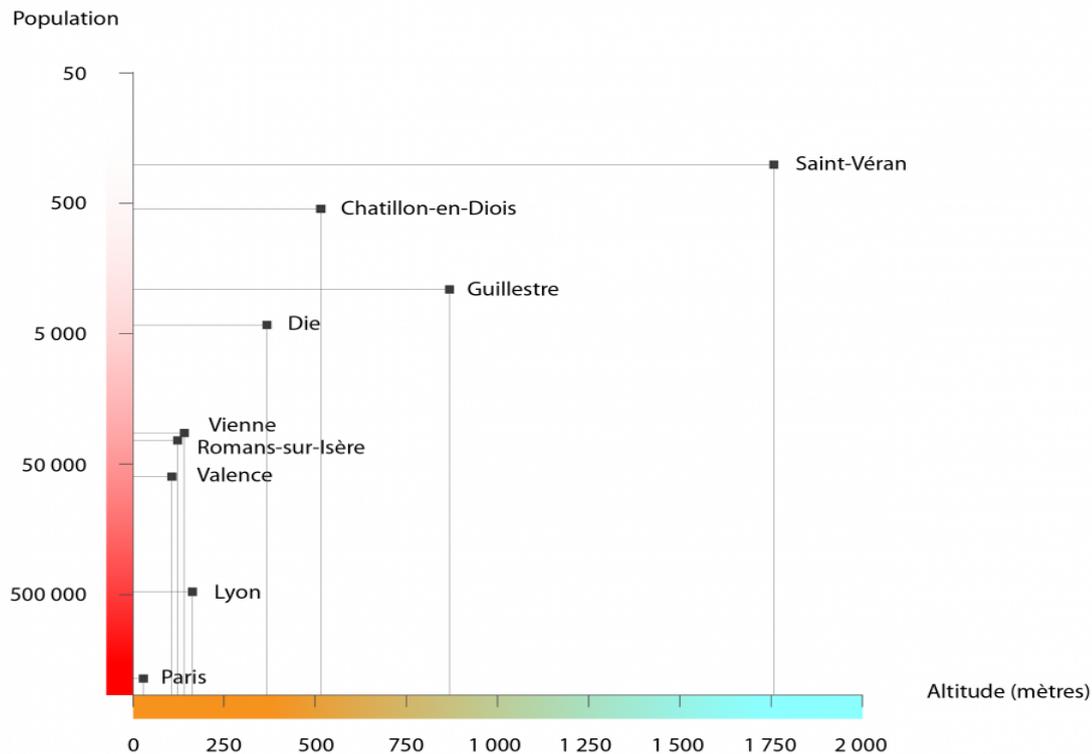


Al-Istakhrî, *Masâlik al-mamâlik*
(*Livre des routes et des royaumes*). X^e siècle.
Province du Khurâsâ (Iran)

#1 - "Sensibilité à l'altitude et à la population"

Sujet : analyse de la PERCEPTION (échelle individuelle)

Objectif : objectivation d'un ressenti



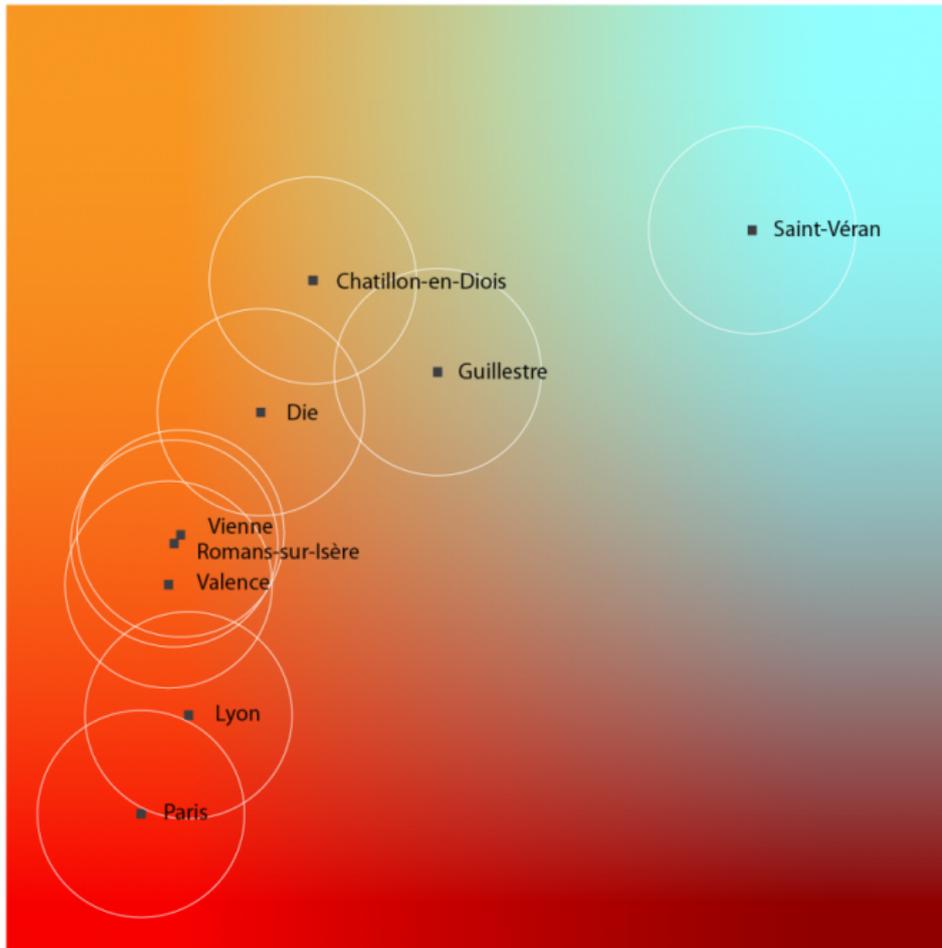
Protocole :

1 – choix de deux paramètres simples recréant la complexité d'un ressenti

2 – génération repère orthonormé, expression de la relation des deux paramètres

Quentin Lefèvre,

La cartographie sensible, un media de restitution de l'expérience du territoire



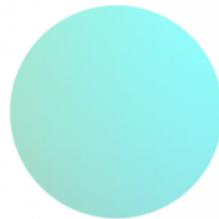
3 – choix d'un rendu sensible, double dégradé de couleurs



Lyon

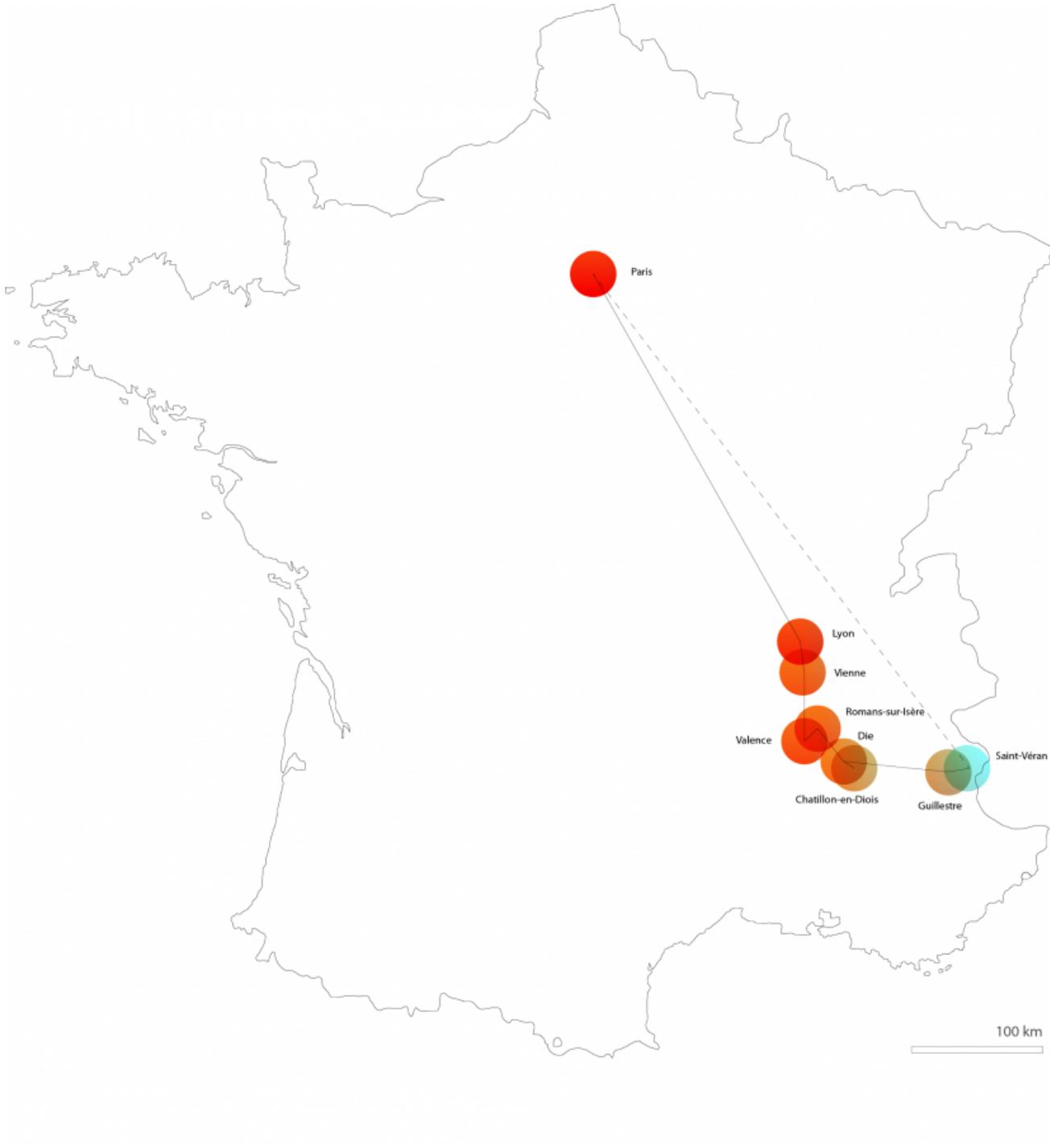


Die



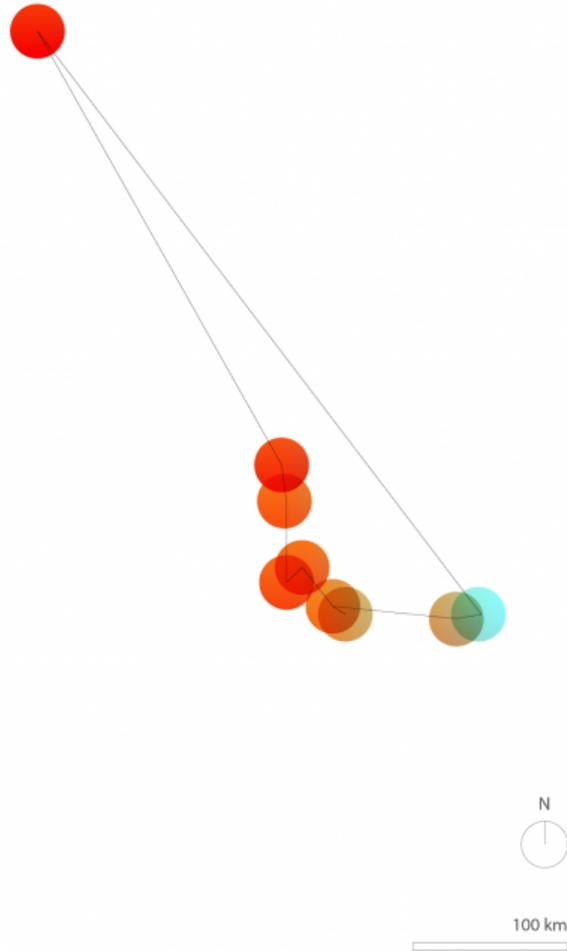
Saint-Véran

4 – génération d'une "identité colorimétrique"



5 – spatialisation

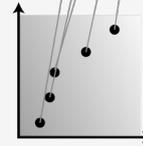




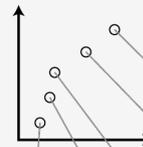
4 - Spatialisation



3 - Couche de subjectivation



2 - Espace d'objectivation



1 - Parcours



Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

#2 - Géographie de l'espace vécu

Sujet : analyse de la COGNITION (perception collective du territoire)

Terrain : corridor ferroviaire de SQY (Paris), 50 entretiens



Source : Google, recherche image « Saint-Quentin-en-Yvelines »
<http://www.sqventreprises.com>

Protocole :

1 – entretiens (7 questions)

2 – traitement statistique et cartographie

3 – qualification des enjeux

Quentin Lefèvre,

La cartographie sensible, un media de restitution de l'expérience du territoire

Repères liés principalement à la mobilité

La Verrière

Base de loisirs :
- principal repère en dehors de La Verrière

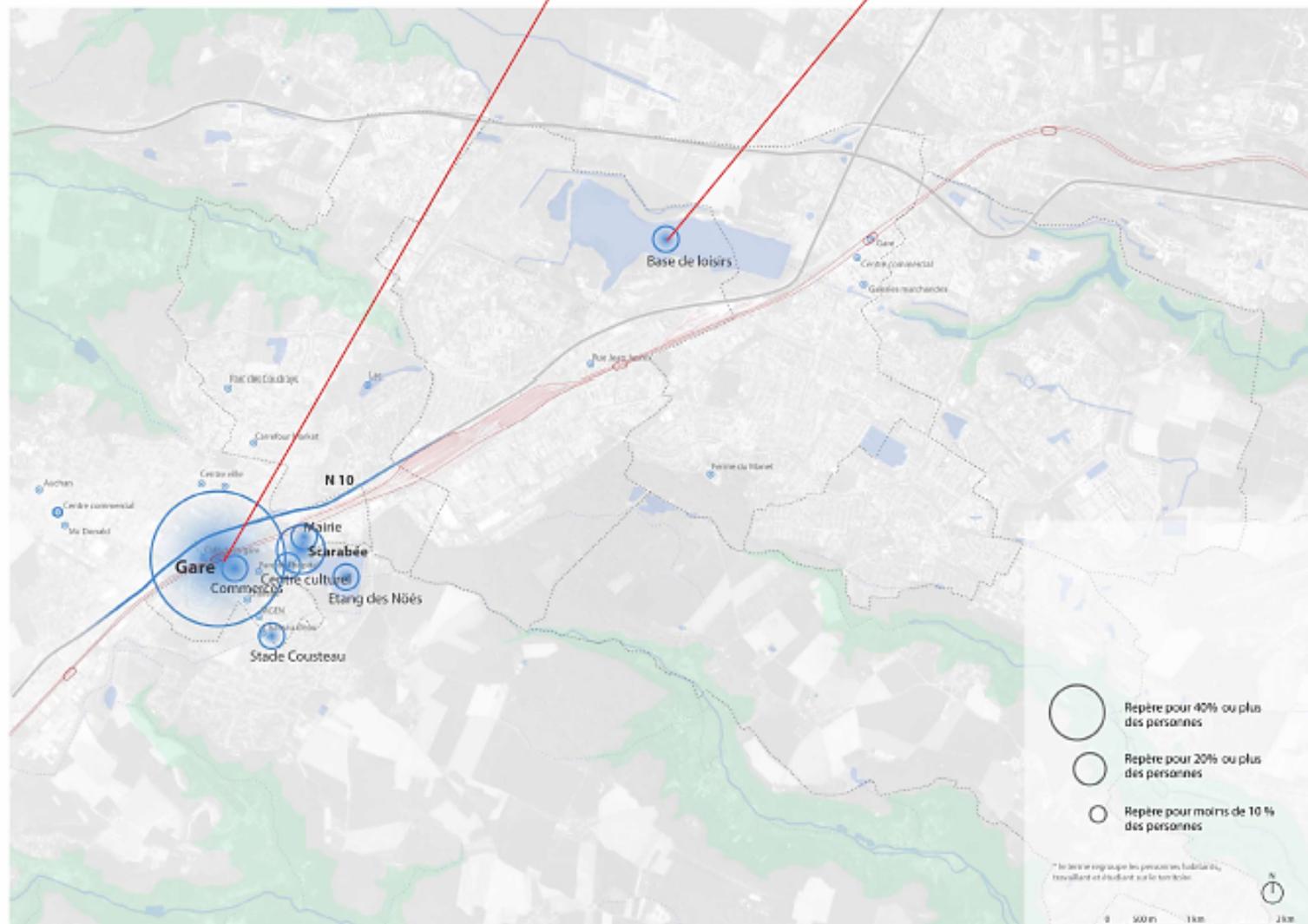
1_Gare



2_RN 10



3_Scarabée



- Quels sont les repères de la ville ?

I - REGARDS HABITANTS

Faisceau :

- la N10 constitue le seul repère partagé

> Comment fabriquer des repères partagés ?

Base de loisirs :

- seul repère évoqué par les habitants des 3 communes

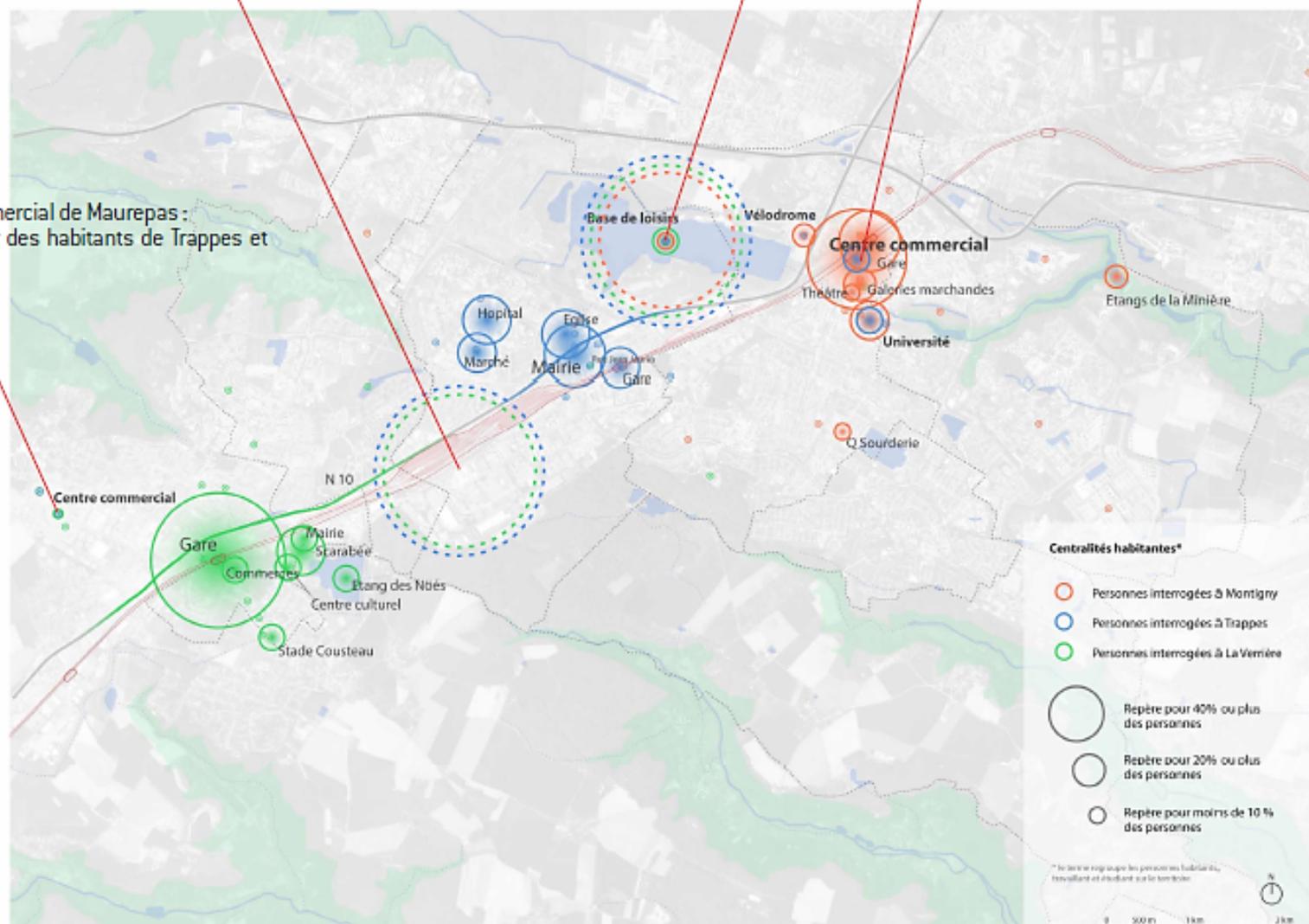
> Comment valoriser un repère commun ?

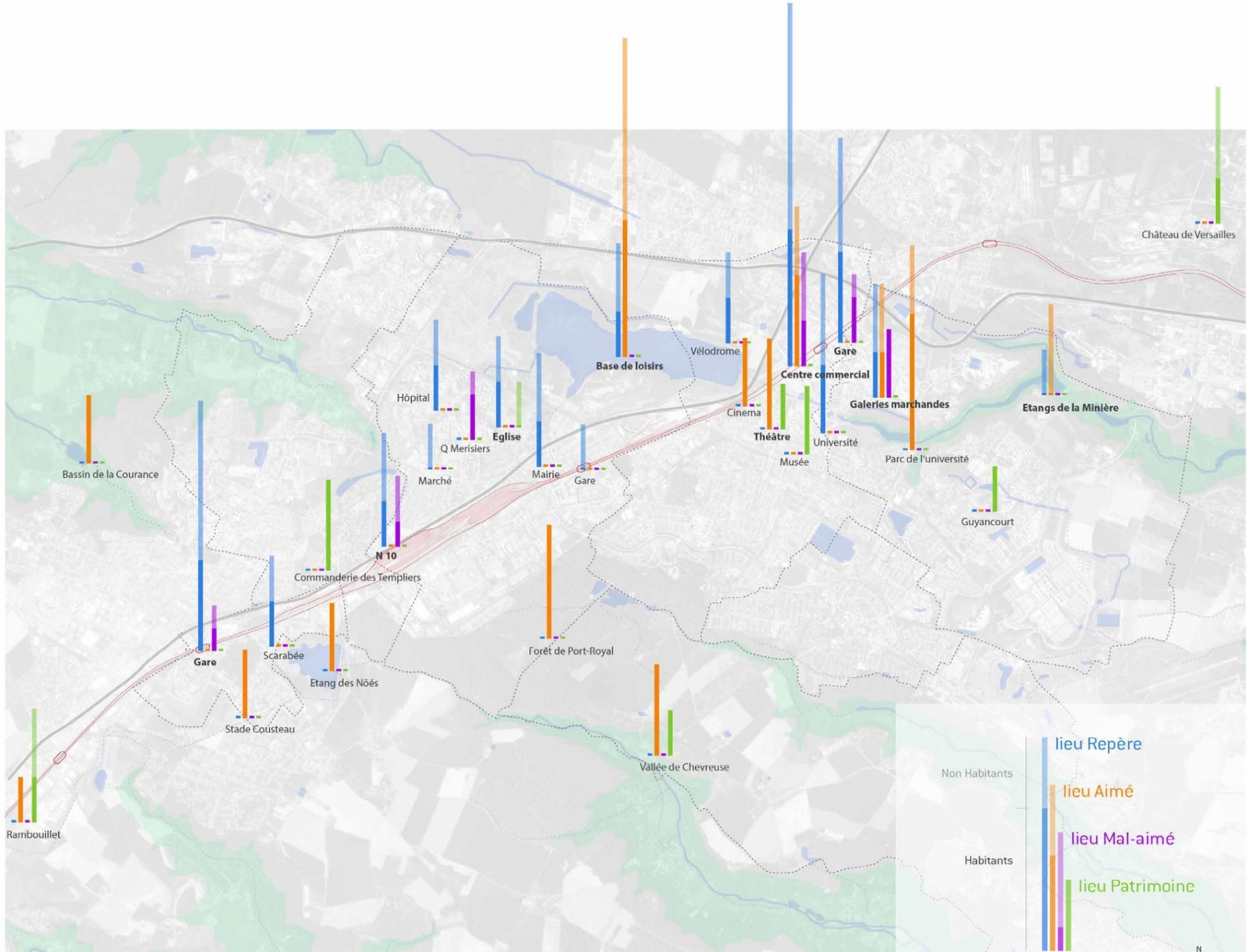
Centre commercial et université :

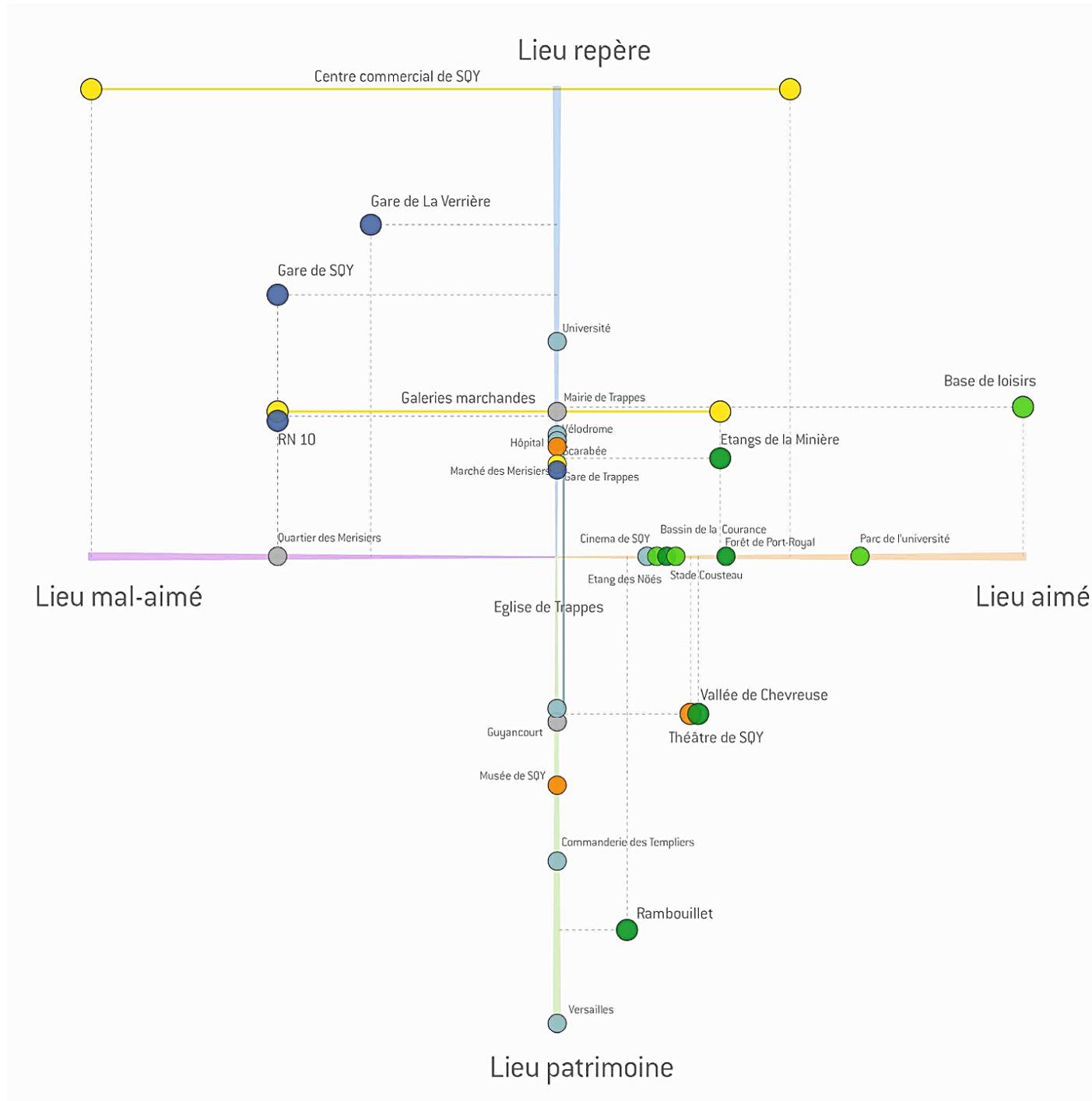
- repères partagés par Trappes et Montigny

RN 10 et centre commercial de Maurepas :

- repères partagé par des habitants de Trappes et La Verrière





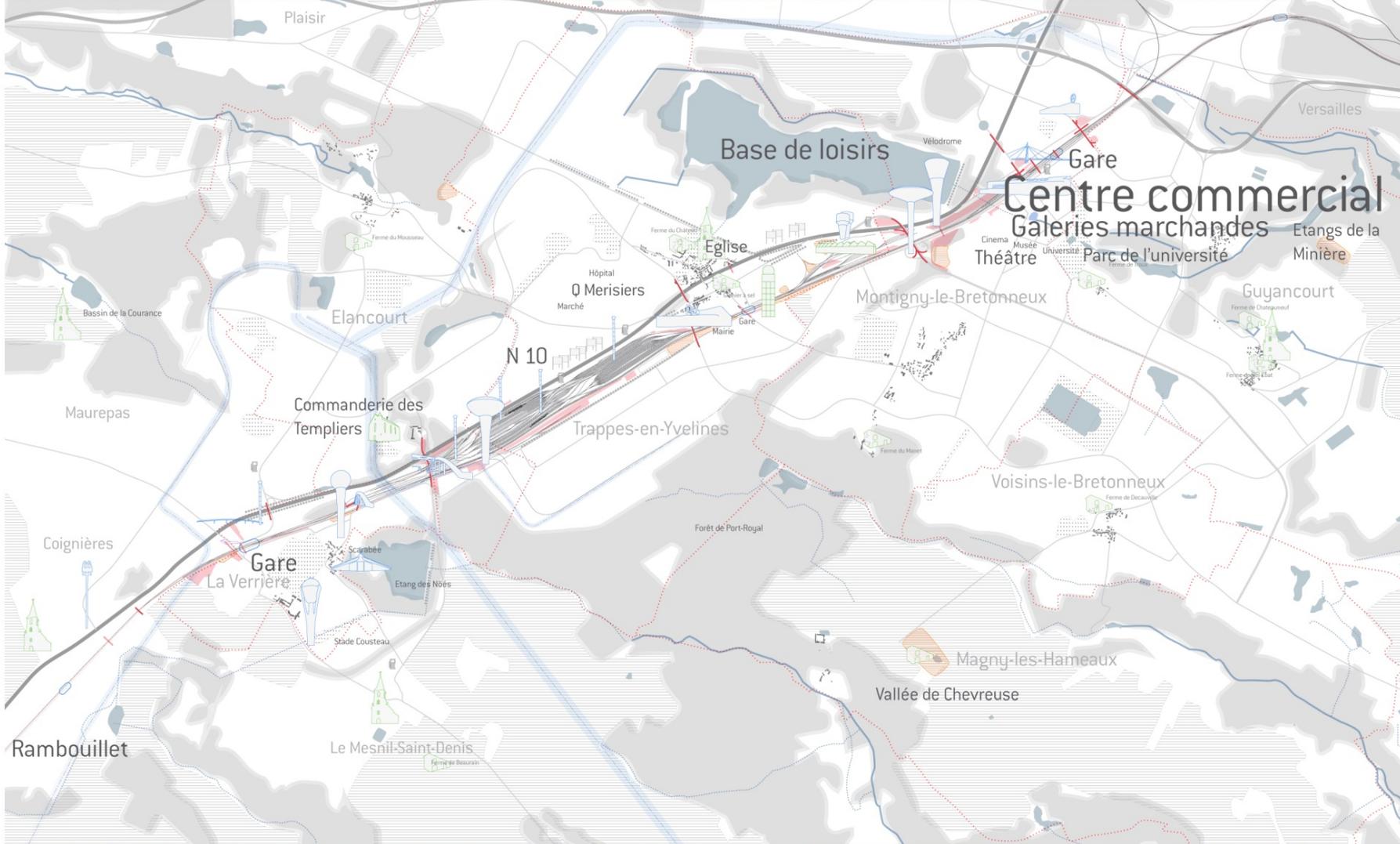


- Lieu à simple attribution
- ◐ Lieu à double attribution
- ◑ Lieu à triple attribution
- Site de loisirs extérieurs
- Site naturel
- Centralité culturelle
- Centralité commerciale
- Quartier d'habitation
- Equipement
- Equipement lié au faisceau ferré/routier



Carte sensible du corridor ferroviaire de Saint-Quentin-en-Yvelines

Quels espaces publics à l'échelle territoriale ?



ua urban act



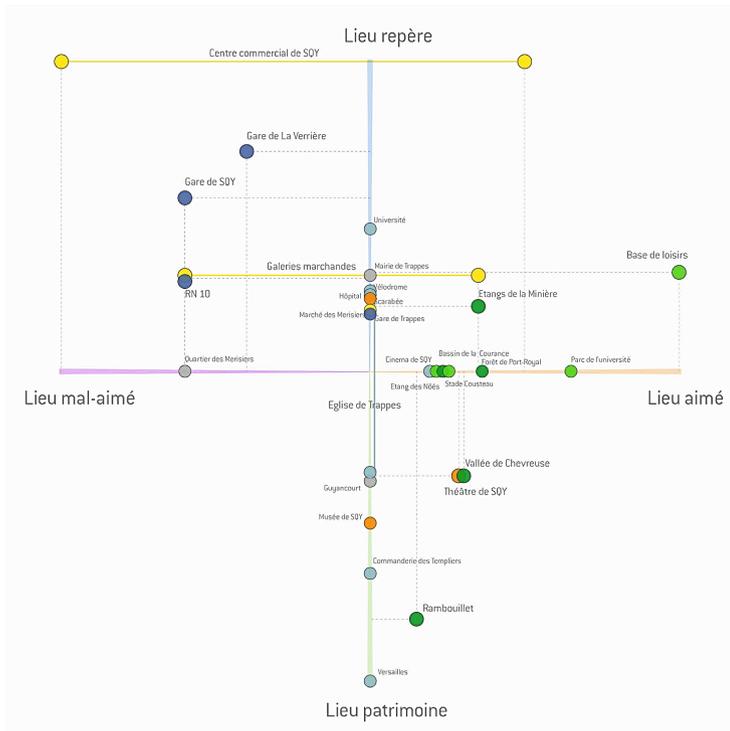
Géographie physique

- Réseau hydrographique
- Courbe de niveau
- Nougau historique
- Boisement
- Parc arboré
- Agriculture
- Jardins familiaux
- Voie ferrée
- Autoroute ou route nationale
- Route
- Franchissement
- Passage souterrain
- Limite communale

Géographie perceptive

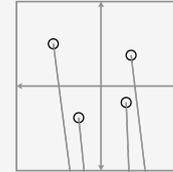
- Théâtre**
- Géographie habitante
 - Repère architectural
 - Ressource patrimoniale
 - Eglise
 - Ferme
 - Panneaux publicitaires
 - Ligne à Très Haute Tension (225KV)
 - Zone de non construction
 - Station essence
 - Alignement d'arbres remarquable
 - Friche





- Lieu à simple attribution
- Lieu à double attribution
- Lieu à triple attribution
- Site de loisirs extérieurs
- Site naturel
- Centralité culturelle
- Centralité commerciale
- Quartier d'habitation
- Equipement
- Equipement lié au faisceau ferré/routier

4 - Abstraction géométrique



3 - Spatialisation



2 - Analyse statistique

○	○	○	○

1 - Narration localisée

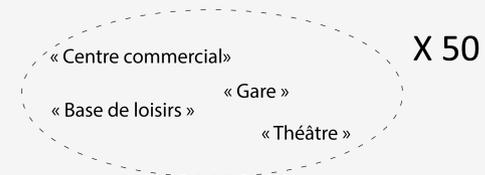


Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

#3 - Micro-métabolisme urbain

Terrain : une place / bar associatif / groupement d'achat

Objectif : donner à voir l'écosystème et relations producteurs-consommateurs



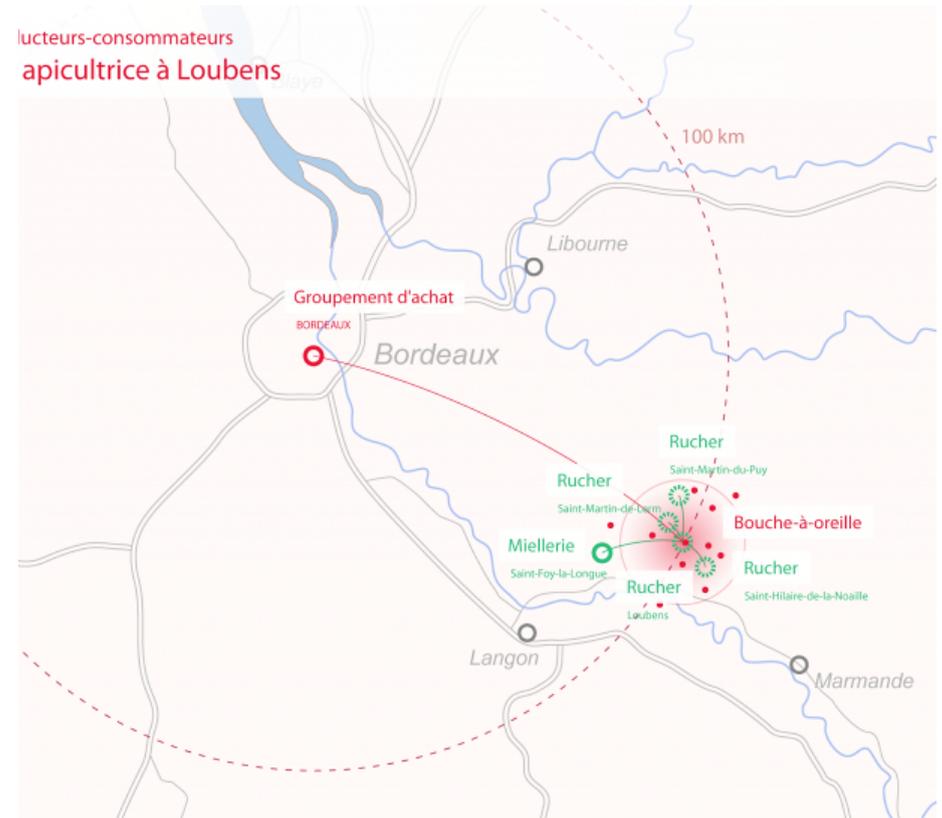
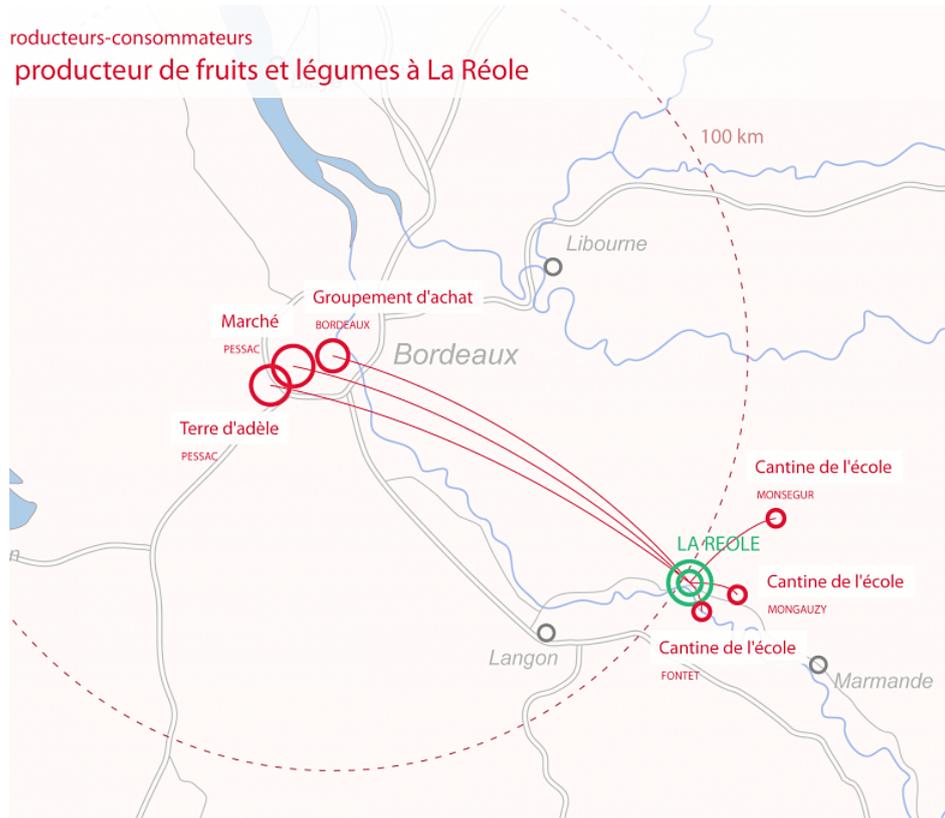
Protocole :

- 1 – Analyse et cartographie du réseau du groupement d'achat
- 2 – Analyse et cartographie des réseaux des producteurs

Quentin Lefèvre,

La cartographie sensible, un media de restitution de l'expérience du territoire

#3- Micro-métabolisme urbain



#4 - "Marches urbaines sensibles"

Sujet : analyse SENSORIELLE en parcours individuel

Objectif : documentation sensible d'un parcours territorial transversal

Sous-objectif : exploration des relations ville-nature (Taipei, Barcelone)



Protocole :

1 – parcours du terrain, génération de la donnée in situ

- . Marche "intuitive"
- . Prise de notes rapide de ressentis
- . Photographies

Quentin Lefèvre,

La cartographie sensible, un media de restitution de l'expérience du territoire

fait soudain réaliser que les voitures sont bruyantes et que le vent se rafraîchit en cette fin de mois d'octobre. Après avoir marché le long du complexe sportif, la passerelle piétonne apparaît enfin.

Nous sommes maintenant surélevés, des milliers de voitures et de camions mais aussi de trains remplis de containers défilent sous nos pieds. Si vous oubliez le bruit, le paysage est pittoresque avec les montagnes en arrière-plan.

Continuons de marcher. C'est maintenant une vraie canopée qui s'épanouit sous la passerelle. La rivière coule entre d'immenses plantes pendant que des avions atterrissent non loin d'ici. En descendant du pont, nous arrivons sur une digue en terre. Nombreux sont ceux qui font du vélo ou courent le long de la rivière. Allons voir de plus près. La couleur de l'eau est marron. Les plantes sont légion. La menthe sauvage sent bon mais personnellement je n'oserai pas en manger.



2 – mise en récit articulé + forme de documentation légère (hypertexte)

- . Fil temporel
- . Ajout de photographies d'illustration

ACTUALITÉS

NOTES

LIGNES

ÉCRITURES

SÉRIES

PROJETS

FLUX

Ce jeudi soir de novembre, je déjeune tardivement dans une rue fréquentée de Nanshijiao, un quartier du sud de New Taipei City. Burma Street est célèbre pour son alignement de restaurants tenus par d'anciens réfugiés de l'actuel Myanmar. L'après-midi touche alors à sa fin et je décide de prendre de la hauteur pour observer le soleil couchant puisqu'ici, comme souvent à la périphérie de Taipei, les montagnes semblent à portée de marche.

À l'exception de la presqu'île de Shezidao et de la plaine agricole de Guandao, l'urbanisation a empli la quasi-totalité du bassin de Taipei, un ancien lac créé par l'affrontement des plaques tectoniques eurasienne et philippine. Les montagnes constituent ainsi l'horizon concentrique de la capitale Taiwanaise, cadrée par des artères rectilignes qui sont le témoignage d'un demi-siècle de présence coloniale japonaise. La banlieue encerclant la capitale, appelée depuis peu « New Taipei », offre cette fois un dessin organique épousant la géographie physique.

Derrière l'université de technologie, quelques failles entre les buildings aux façades carrelées me laissent imaginer une végétation luxuriante, l'air frais et de multiples points de vue.

J'observe un rapport à la nature plein de respect et d'attention, comme souvent à Taiwan dès que je m'aventure hors des grands axes. Au milieu de ce dédale de ruelles je vois des plantes pousser, souvent dans un joli pot, d'autres fois dans une vieille bassine et parfois en pleine terre sur des reliquats de parcelles non artificialisées. Dans ces quartiers subissant une forte pression foncière, seuls quelques mètres carrés cultivables sont comme les rescapés d'une politique de « renouvellement urbain » dont le corollaire systématique est la production de larges espaces publics minéralisés.



AUTEURS PROLIXES



La montagne disparaît parfois de ma vue mais je la sens, je la devine derrière ces falaises de béton habitées. Je crois avoir trouvé un passage. Mais c'est finalement une impasse longeant un mur anti-bruit. Ici comme ailleurs, l'infrastructure routière contraint la circulation du piéton à l'âme aventureuse. Je rebrousse chemin pour trouver la voie.

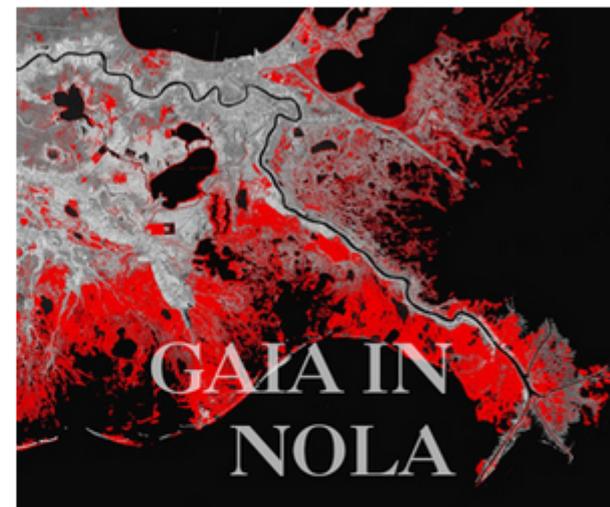
Enfin une issue s'offre à moi. Et je grimpe. Je dépasse les dernières colonnes d'habitations bâties par les promoteurs les plus acharnés sur des pentes qui le permettent encore. Puis la lisière de la ville se dessine. Le temps est remonté à mesure de mon ascension et les arbres prennent leurs aises. Les clôtures de tôles ondulées signalent des constructions qu'on devine plus ou moins légales tandis qu'un temple marque l'espace profane.

Comme chaque fois que je grimpe pendant que le soleil se couche, j'adresse un bonjour à des personnes âgées qui sont sur le retour d'une ballade qu'on devine quotidienne. Tandis que quinze minutes en arrière j'étais empêtré dans un labyrinthe minéral, les multiples chemins tracés par la force des âges me procurent à présent un sentiment de liberté. Les araignées sont ici les maîtres des lieux.

Encore quelques minutes et j'atteins un de ces belvédères urbains que les guides touristiques ne référencent pas. La ville fourmille. Le périphérique passe sous mes pieds. Les montagnes de Maokong dessinent un nouvel horizon.



urbain-trop-urbain.fr/projets/gaia-in-nola/



LE MANOIR REVISITÉ PAR REM KOOLHAAS

7 avril 2010 5

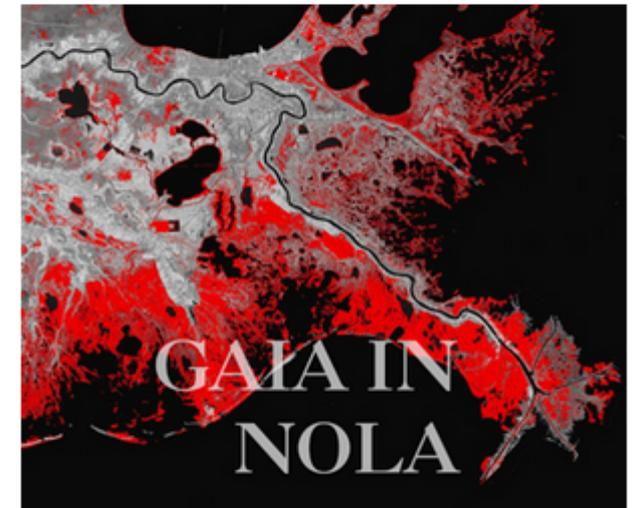


LA VILLE RANGÉE EST SANS LANGAGE

18 juin 2010 21



ATTENTION DÉCHARGE... SUIVEZ LE GUIDE !



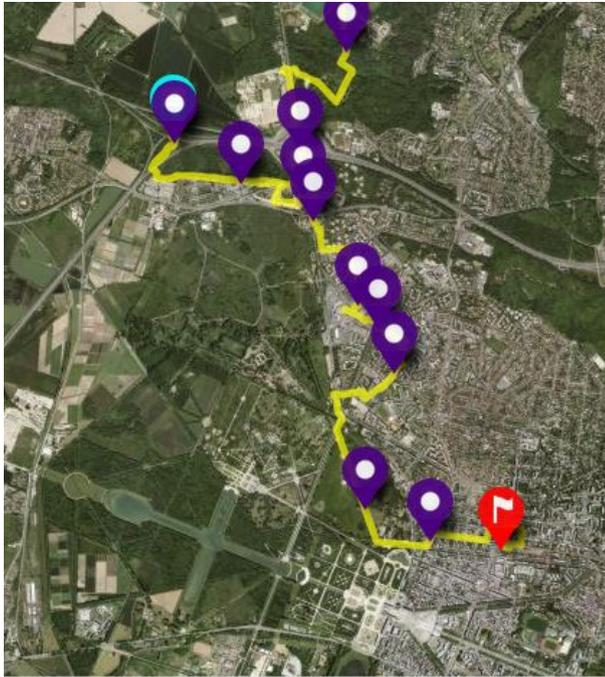
LE MANOIR REVISITÉ PAR REM KOOLHAAS

7 avril 2010 5



LA VILLE RANGÉE EST SANS LANGAGE

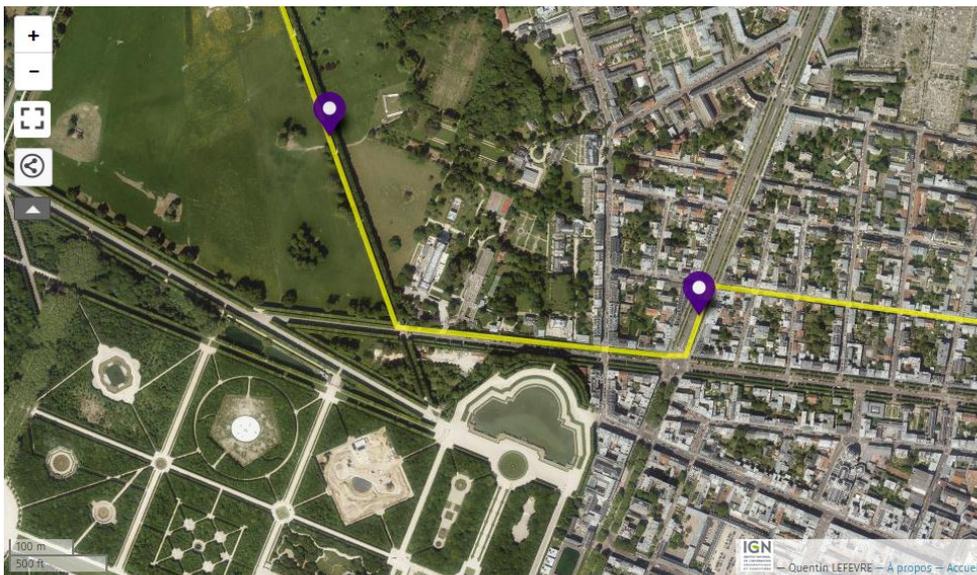
18 juin 2010 21



Machine de Marly par GreenQ — À propos | Visualiser les données

3 – réalisation d'une cartographie narrative interactive / [LIEN](#)

- . Re-spatialisation
- . Génération d'une lecture de carte sous forme narrative (ou aléatoire)



Cartographie sensible interactive d'une marche de Versailles à la Machine de Marly par GreenQ — À propos | Visualiser les données



Protocole de lecture de la « carte » :

1- lecture du texte :

- > projection image mentale
- > **multi-dimensionnelle et multi-scalaire**

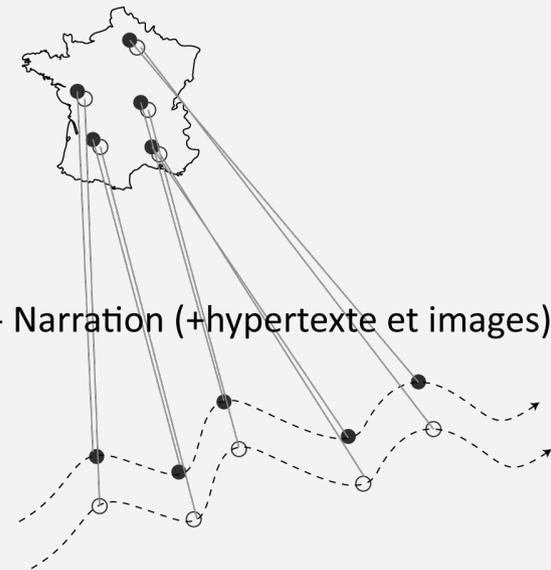
2- parcours des images

- > visualisation d'une séquence de tableaux (fil narratif)
- > articulation d'impressions fragmentées

3- parcours de la cartographie interactive

- > relation à l'espace objectif
- > lecture aléatoire ou lecture selon fil narratif

3 - Spatialisation dynamique



2 - Narration (+hypertexte et images)

1 - Parcours



Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

Conclusion

Hypothèses :

- La cartographie sensible permet de considérer la ville dans sa transversalité spatiale et temporelle et le territoire dans sa dimension expérientielle.
- La cartographie sensible permet de se re-projeter de manière sensible et articulée "ex situ".
- La cartographie sensible comme outil pour un meilleur design urbain.

> Au delà du diagnostic,
vers une forme d'**UX Urban Design** ?

Bibliographie (non exhaustive)

Ouvrages :

Imhoff, A. et Quiros, K. (dir.). *Géo-esthétique*. Editions B42. 2014.

Ingold, T. *Une brève histoire des lignes*. Editions Zones Sensibles. 2011.

Ledrut, R. *Les Images de la ville*, Paris. Éditions Anthropos. 1973.

Magnaghi, A. *La Biorégion urbaine*. Eterotopia. 2014.

Perec, G. *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Christian Bourgeois éditeur. 1975

Articles :

Bailly, E. et Marchand, D. *La ville sensible au cœur de la qualité urbaine*. Métropolitiques. 2016.

Bailly, E. *Paysage et co-conception urbaine sensible*. Academia. 2015.

Boulekbache-Mazouz, H. *Lire l'espace public pour mieux l'écrire*. EDC Revues. 2009.

Olmedo, E. *Cartographie sensible, émotions et imaginaire*. Le Monde diplomatique. 2011.

Strabac saison 5 (coll.). *La subjectivité cartographiée*. www.strabac.fr. 2011.

+ de nombreux autres travaux réalisés par des artistes, des praticiens ou des chercheurs

"L'imaginaire pour n'être pas un objet physique, n'en est pas moins un principe actif de la réalité"

BOULEKBACHE-MAZOUZ, Hafida.

Lire l'espace public pour mieux l'écrire. EDC Revues. 2009.

Quentin Lefèvre



Urbanisme, Design et Cartographie sensible

www.quentinlefevre.com/cartographie-sensible

Sauf mention contraire, l'ensemble des documents graphiques sont réalisés par l'auteur.

Quentin Lefèvre,

La cartographie sensible, un media de restitution de l'expérience du territoire