
La cartographie narrative, outil de diagnostic sensible du territoire

Résumé

Quentin LEFEVRE

Urbaniste et designer, chercheur indépendant en cartographie sensible

<http://quentinlefevre.com/cartographie-sensible/>

EUGEO 2017 Bruxelles

Session T.S. 7.12. Cartographie des parcours : Voyager, représenter et mobiliser

La cartographie narrative, outil de diagnostic sensible du territoire

L'usage de la cartographie sensible et en particulier de la cartographie narrative connaît un développement sans précédents au cours de ces dernières années. Celui-ci est largement dû aux effets conjugués d'un desserrement de la doctrine moderne postulant de la rationalité de l'être humain dans le champ de l'aménagement du territoire et porté par une seule vision technicienne combiné avec la demande croissante et généralisée de la prise en compte de l'avis des populations. Ainsi les appels d'offres émis par les collectivités dans le cadre de politiques publiques d'urbanisme sont de plus en plus nombreux à demander une "approche sensible", comme c'est le cas pour le réaménagement des 7 places parisiennes sur 2017/2019 (place de la Bastille, place de la Nation, place du Panthéon, place Gambetta, place de la Madeleine, place des Fêtes, place d'Italie).

L'objectif de cette communication est de transmettre une recherche-action en cartographie des parcours menée sur deux fronts ; avec d'une part un aspect graphique (usage de cartes) et d'autre part un aspect sémantique (usage de mots pour décrire le territoire vécu). Cette recherche-action se propose de restituer des parcours dans leur dimension vécue. Les parcours "sujets" de la recherche ont eu lieu lors de voyages en France (voir figures 1 et 2), d'explorations urbaines individuelles orientée à Taipei et Barcelone ou bien lors d'une marche collective organisée dans le territoire du Grand Paris.

Trois cas d'étude pourront être présentés lors de la communication dont deux qui relèvent de la "cartographie graphique" et un de la "cartographie narrative". Les cas proposés sont les suivants ;

1- restitution d'un parcours entre Paris et Saint-Véran via Lyon et Die. (*figure 1*)

Objet : mise en carte d'un ressenti lié à deux paramètres ; l'altitude et la taille des villes considérées.

Intérêt : tentative d'objectivation de données subjectives et visualisation innovante (système de double dégradé colorimétrique superposé).

2 - restitution de trajectoires estivales simultanées. (*figure 2*)

Objet : mis en carte des itinéraires de vacances de deux usagers.

Intérêt : visualisation de deux parcours simultanés avec une documentation des moyens de transports utilisés et de la variable temporelle associée.

3 – restitution de "marches sensibles" en périphérie de Barcelone

Objet : mise en récit d'une exploration des relations ville-nature en banlieue de Barcelone.

Intérêt : documentation de "l'expérience utilisateur" (terminologie issue du champ du design) qui est faite du territoire.

Ainsi, la cartographie narrative peut être utilisée pour réaliser un diagnostic sensible du territoire, c'est à dire un état des lieux qui va au delà des analyses fonctionnelles segmentées traditionnelles. C'est un outil de prise en compte de l'espace vécu (dimension sensorielle et dimension projectuelle) mais c'est aussi un outil de prise en compte de la dimension transversale de l'expérience urbaine et plus particulièrement de l'espace public.

Bibliographie :

Bailly, E. & Marchand, D. *La ville sensible au cœur de la qualité urbaine*. Métropolitiques. 2016. URL : <http://www.metropolitiques.eu/La-ville-sensible-au-coeur-de-la.html>

Bailly, E. *Paysage et co-conception urbaine sensible*. Academia. 2015. URL : https://www.academia.edu/24873718/conception_urbaine_sensible

Olmedo, E. *Cartographie sensible, émotions et imaginaire*. Le Monde diplomatique. 2011. URL : <http://blog.mondediplo.net/2011-09-19-Cartographie-sensible-emotions-et-imaginaire>

Strabic, 2011. "La subjectivité cartographiée" saison 5. URL : <http://www.strabic.fr/subjectivite-cartographiee>

Ledrut, R. 1973. *Les Images de la ville*, Paris : Éditions Anthropos.

-

Figure 1 : Parcours entre Paris et Saint-Véran. *Source : Quentin LEFEVRE.*

(A voir sur <http://quentinlefevre.com/experimentation-cartographie-sensible/>)

Figure 2 : Trajectoires estivales. *Source : Quentin LEFEVRE.*

(A voir sur <http://quentinlefevre.com/trajectoires-estivales/>)

Mots-Clés: cartographie narrative, cartographie sensible, parcours, recherche, action