

Quentin Lefèvre (Paris, Fr)

Urbaniste et designer, chercheur indépendant

Urban planner and designer, independent researcher

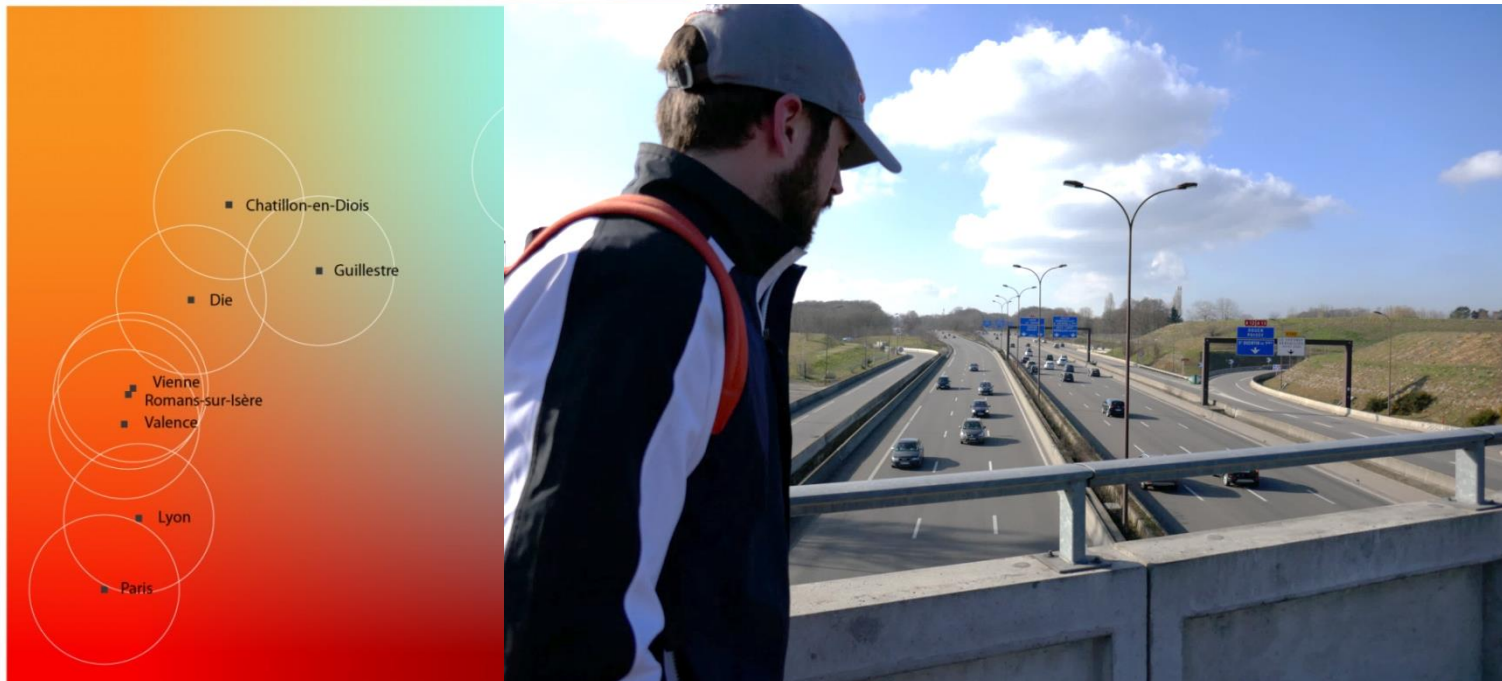
Session 7.3.e

Cartographie des parcours :

Voyager, représenter et mobiliser

La cartographie narrative comme outil de diagnostic sensible du territoire

Narrative mapping as a tool for subjective territory diagnosis



Introduction

Cas pratique n°1 : "Sensibilité à l'altitude et à la population"

Case study n°1 : "Height and inhabitants sensitivity"

Cas pratique n°2 : "Trajectoires estivales"

Case study n°2 : "Summer paths"

Cas pratique n°3 : "Marches urbaines sensibles"

Case study n°3 : "Sensitive urban walks"

Conclusion

Introduction

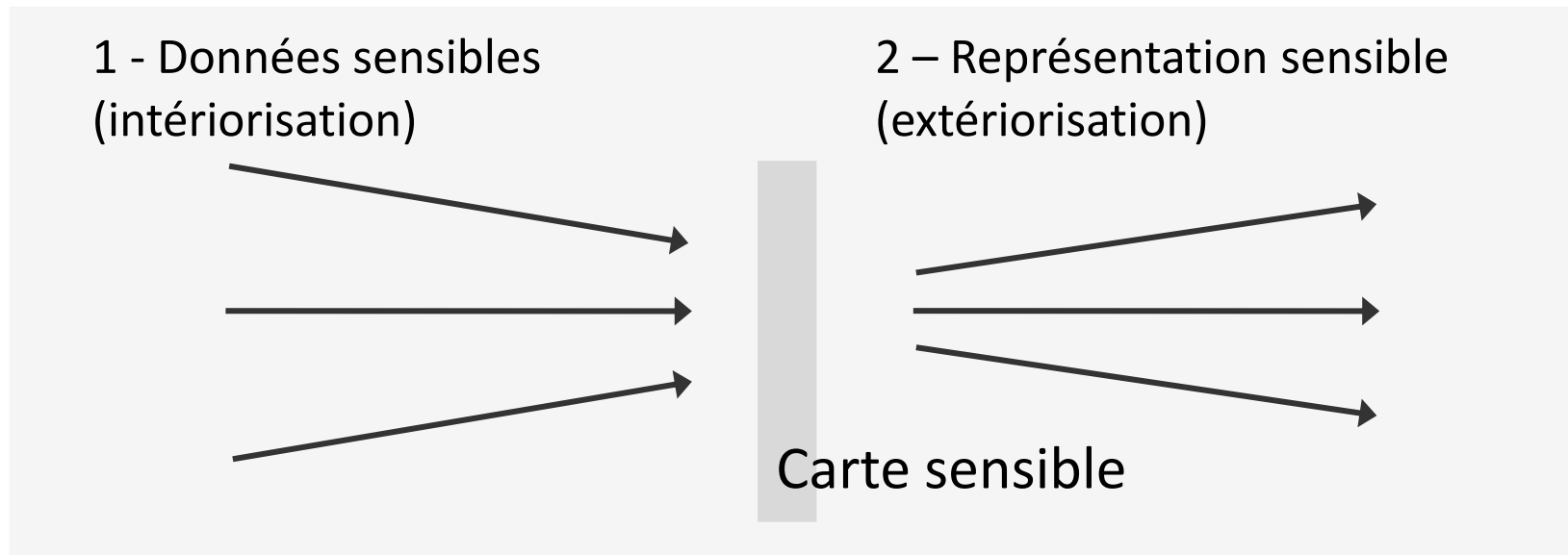
- > Recherche-action portant sur les formes de représentations innovantes de l'espace vécu, "entre Art et Sciences" (géographie, aménagement du territoire, psychologie...)
Action-research looking for innovative mapping tools, between Art and Sciences
- > Postulats issus de divers champs disciplinaires :
 - Rationalité limitée des individus et charge symbolique de l'espace (économie comportementale, psychologie environnementale)
 - Le territoire naît d'un ensemble de relations. (paysage)
 - L'être humain est un être relationnel. (sociologie)
 - Importance des lisières/interfaces. (écologie et design)
 - Villes fragmentées VS expérience humaine continue. (aménagement du territoire)
- > Comment la carte peut se rapprocher du territoire ? Relater sa complexité
- > Comment **objectiver la perception du territoire** ?
- > La cartographie sensible, un outil de restitution de **l'expérience utilisateur du territoire**.
Subjective mapping, a tool for territory UX reporting

> La cartographie sensible, une question de gradian ?

- . Spatialisation sensible de données sensibles

Subjective geolocation of subjective data

- . Une double subjectivation/esthétisation



Introduction

> La cartographie narrative, une extension de la cartographie sensible ?

Narrative mapping, an extension of subjective mapping ?

> Deux sens potentiels ;

1 - Cartographie de parcours, récits, voyages

Travel mapping

2 - Cartographie par les mots

Mapping by words

Cas n°1 : "Sensibilité à l'altitude et à la population"

Case study n°1 : "Height and inhabitants sensitivity"

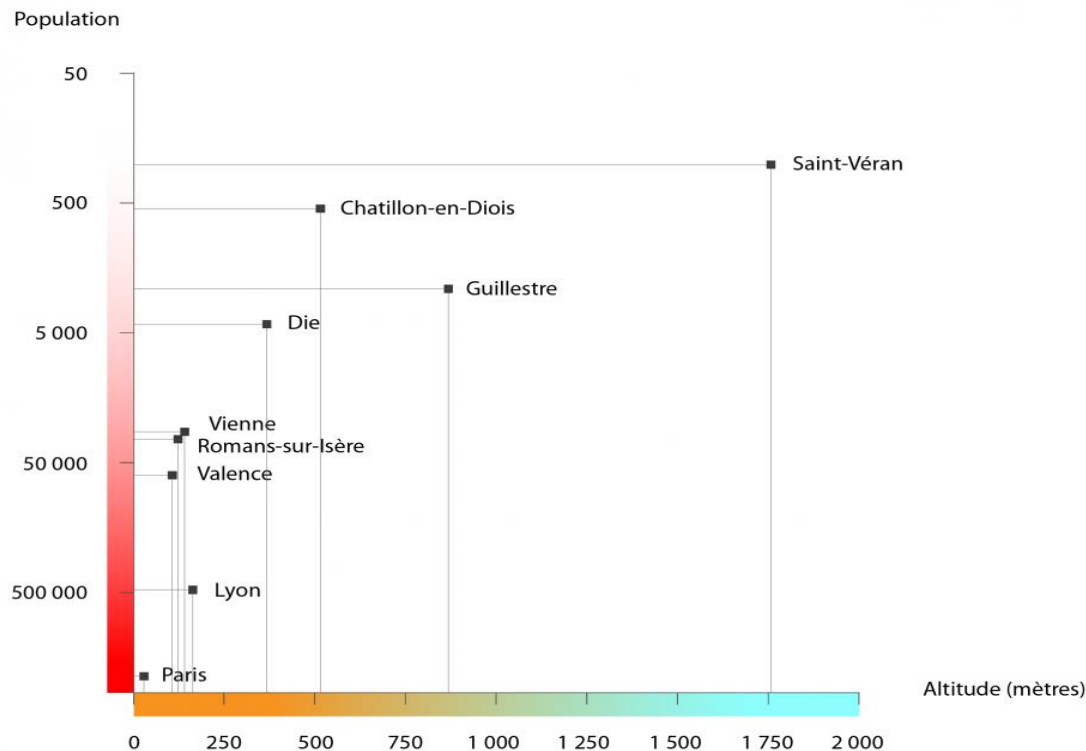
Terrain : parcours individuel, non conscientisé

Objectif : objectivation d'un ressenti

Protocole :

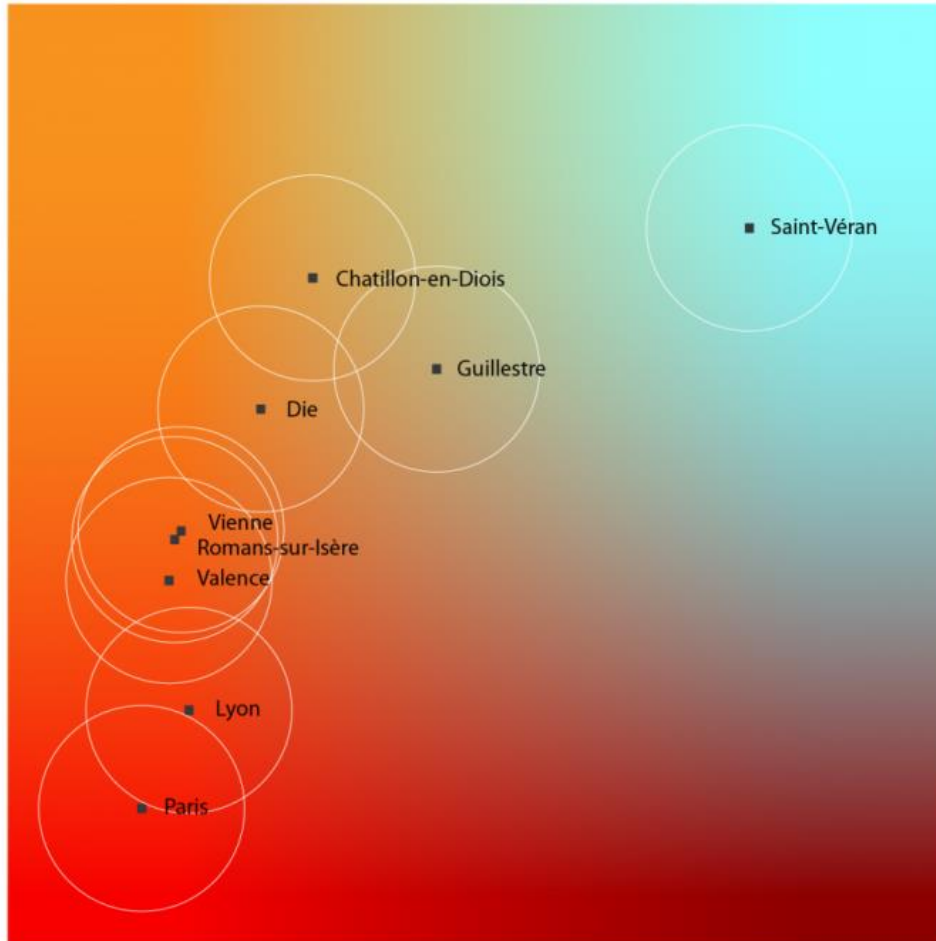
1 – choix de deux paramètres simples recréant la complexité d'un ressenti

2 – génération repère orthonormé, expression de la relation des deux paramètres



Quentin Lefèvre,

La cartographie narrative comme outil de diagnostic sensible du territoire



3 – choix d'un rendu sensible,
double dégradé de couleurs



Lyon

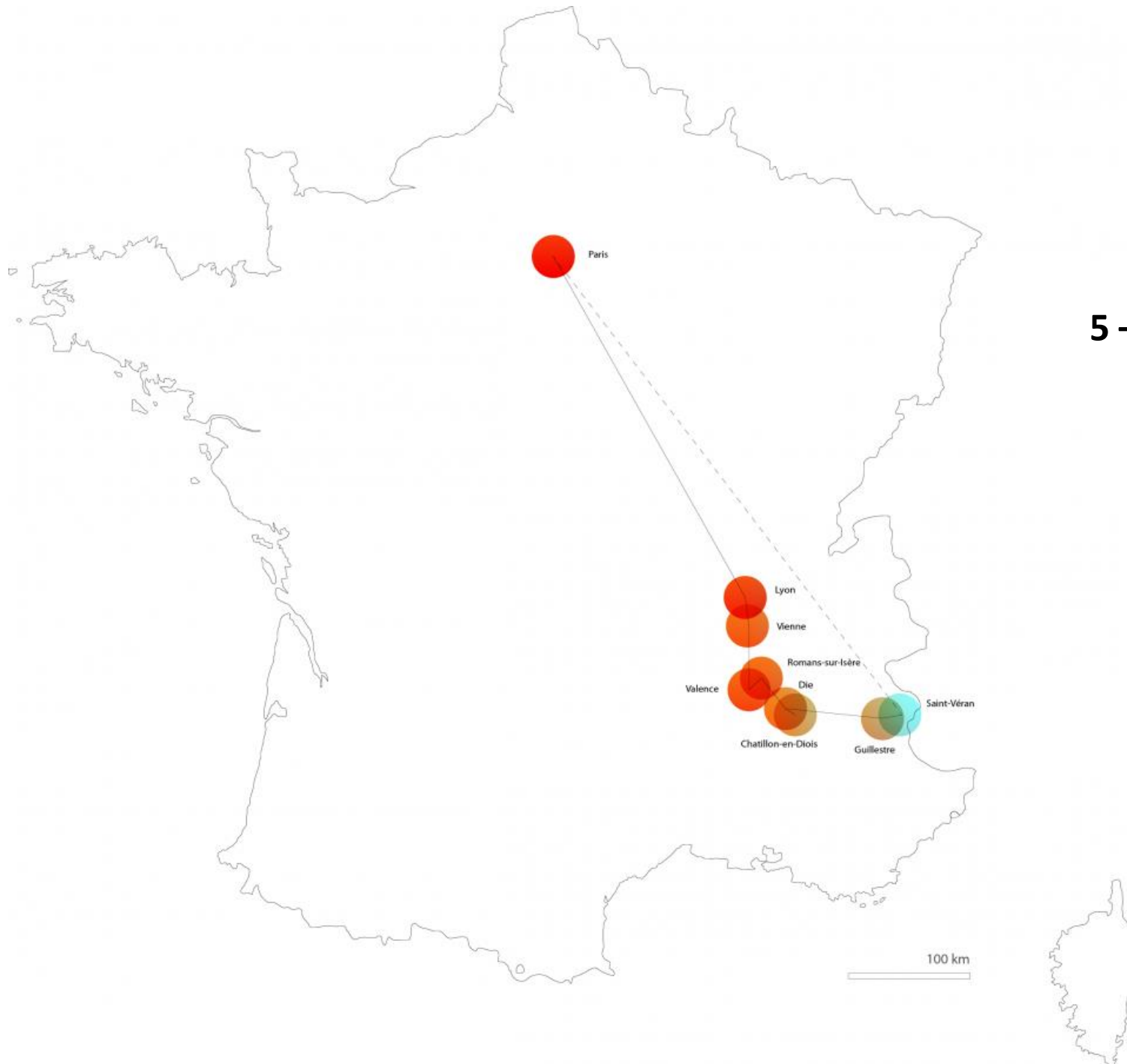


Die



Saint-Véran

4 – génération d'une "identité
colorimétrique"



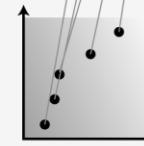
5 – spatialisation



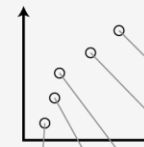
4 - Spatialisation



3 - Couche de subjectivation



2 - Espace d'objectivation



1 - Parcours



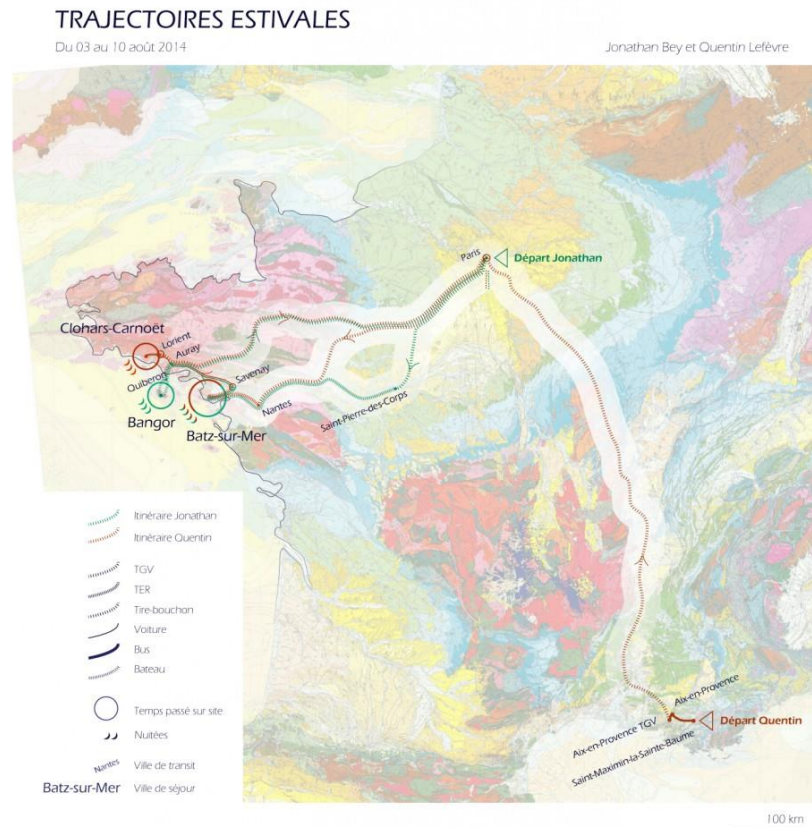
Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

Cas n°2 : "Trajectoires estivales"

Case study n°2 : "Summer paths"

Terrain : parcours collectif, non conscientisé

Objectif : documentation de deux mouvements



Protocole :

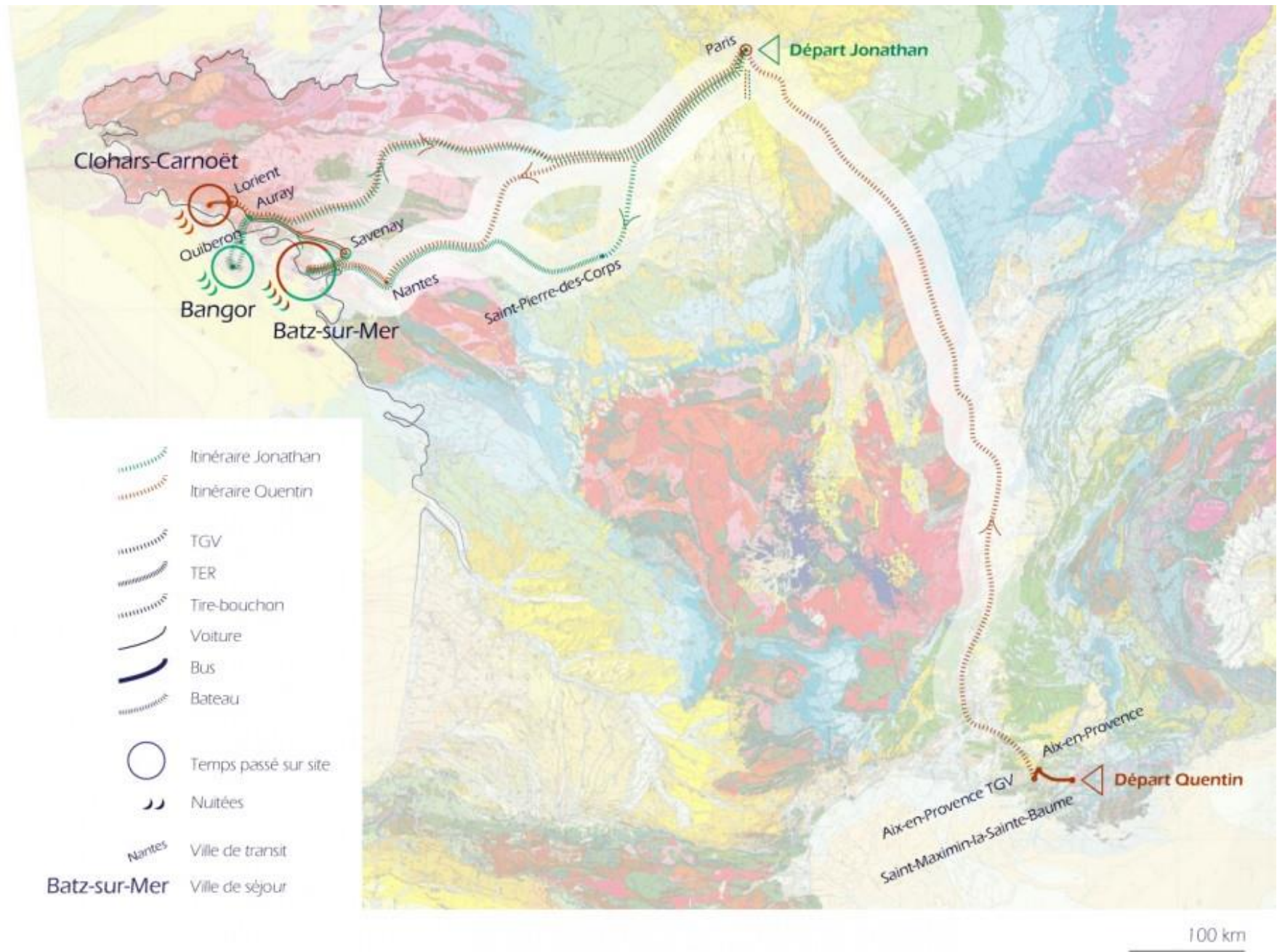
1 – choix de deux paramètres simples indépendants

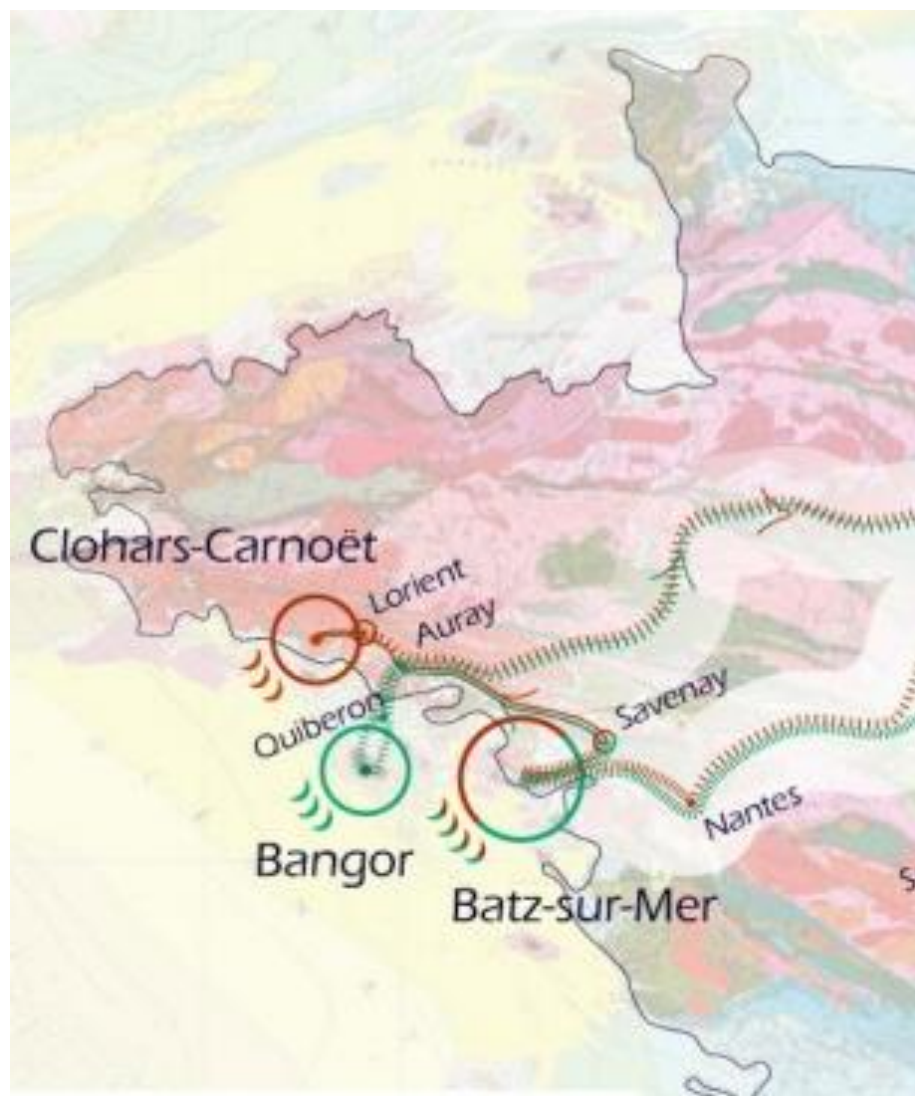
2 – choix fond de plan atypique

3 – superposition, mise en forme

Quentin Lefèvre,

La cartographie narrative comme outil de diagnostic sensible du territoire





3 - Couche de subjectivation



2 - Spatialisation



1 - Parcours



Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

Cas n°3 : "Marches urbaines sensibles"

Case study n°3 : "Sensitive urban walks"

Terrain : parcours individuel

Objectif : documentation sensible d'un parcours territorial transversal (notion de transect, N. Tixier, AAU)

Sous-objectif : exploration des relations ville-nature (Taipei, Barcelone)



Protocole :

1 – parcours du terrain, génération de la donnée in situ

- . Marche "intuitive"
- . Prise de notes rapide de ressentis
- . Photographies

Cas n°3 : "Marches urbaines sensibles"

Corporation (US) <https://medium.com/@QuentLE/une-marche-sensible-à-la-périphérie-de-ba> Rechercher

fait soudain réaliser que les voitures sont bruyantes et que le vent se rafraîchit en cette fin de mois d'octobre. Après avoir marché le long du complexe sportif, la passerelle piétonne apparaît enfin.

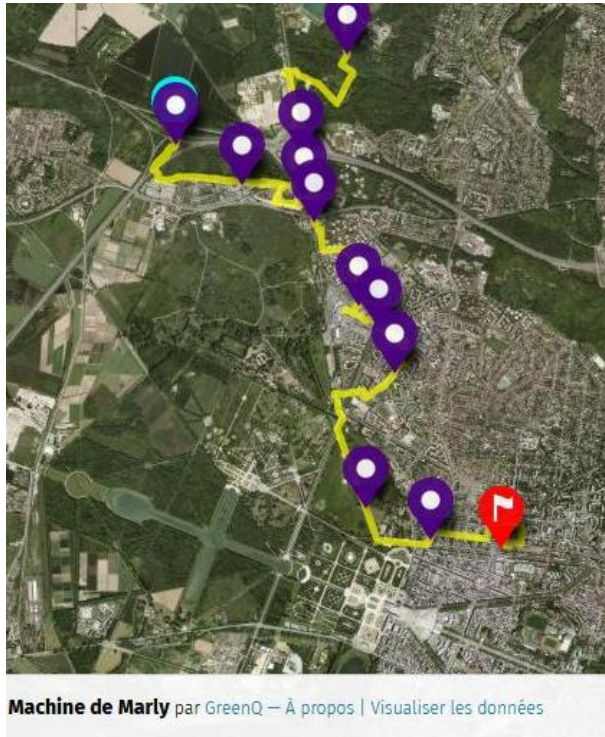
Nous sommes maintenant surélevés, des milliers de voitures et de camions mais aussi de trains remplis de containers défilent sous nos pieds. Si vous oubliez le bruit, le paysage est pittoresque avec les montagnes en arrière-plan.

Continuons de marcher. C'est maintenant une vraie canopée qui s'épanouit sous la passerelle. La rivière coule entre d'immenses plantes pendant que des avions atterrissent non loin d'ici. En descendant du pont, nous arrivons sur une digue en terre. Nombreux sont ceux qui font du vélo ou courent le long de la rivière. Allons voir de plus près. La couleur de l'eau est marron. Les plantes sont légion. La menthe sauvage sent bon mais personnellement je n'oserai pas en manger.



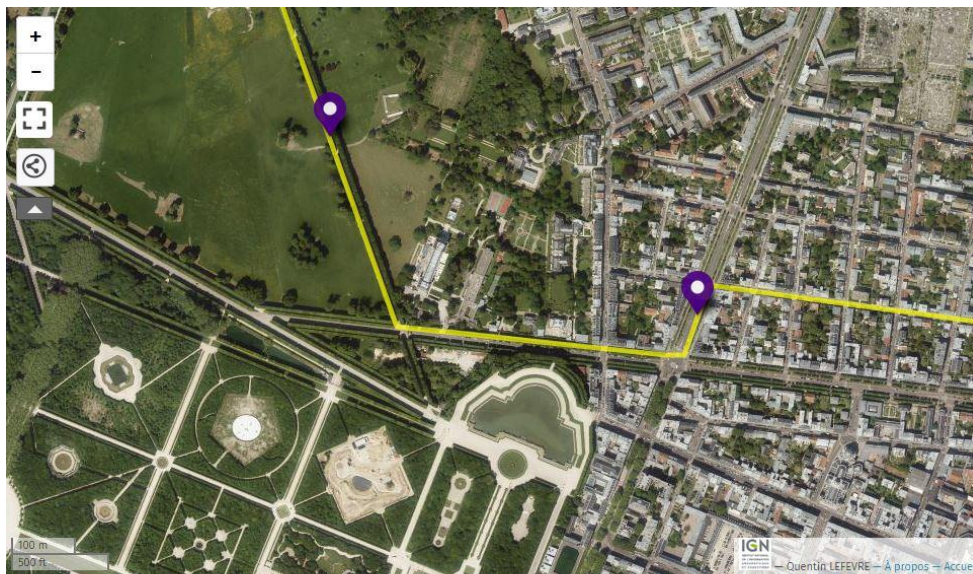
2 – mise en récit articulé + forme de documentation légère (hypertexte)

- . Fil temporel
- . Ajout de photographies d'illustration



3 – réalisation d'une cartographie narrative interactive

- . Re-spatialisation
- . Génération d'une lecture de carte sous forme narrative



Cartographie sensible interactive d'une marche de Versailles à la Machine de Marly par GreenQ — À propos | Visualiser les données



Protocole de lecture de la « carte » :

1- lecture du texte :

- > projection image mentale
- > **multi-dimensionnelle et multi-scalaire**

2- parcours des images

- > visualisation d'une séquence de tableaux (fil narratif)
- > articulation d'impressions fragmentées

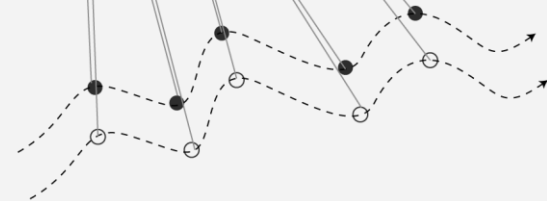
3- parcours de la cartographie interactive

- > relation à l'espace objectivé
- > lecture aléatoire ou lecture selon fil narratif

3 - Spatialisation dynamique



2 - Narration (+hypertexte et images)



1 - Parcours



Schéma de traitement de la donnée. Lefèvre 2017

Conclusion

Hypothèses ;

- La cartographie sensible permet de considérer la ville dans sa transversalité spatiale et temporelle et le territoire dans sa dimension expérientielle
- la cartographie sensible permet de se re-projeter de manière sensible et articulée "ex situ"
- la cartographie sensible comme outil pour une meilleure efficience du projet urbain (notions d'appropriation, de conscience du lieu)

> Vers une forme d'UX Urban Design ?

> Reproductibilité, automatisation ?

> Au-delà de la perception, quelle prise en compte de la dimension symbolique du territoire ?

> Quelle conscience collective du territoire ?

Bibliographie (non exhaustive)

Ouvrages :

Imhoff, A. et Quiros, K. (dir.). *Géo-esthétique*. Editions B42. 2014.

Ingold, T. *Une brève histoire des lignes*. Editions Zones Sensibles. 2011.

Ledrut, R. *Les Images de la ville*, Paris. Éditions Anthropos. 1973.

Magnaghi, A. *La Biorégion urbaine*. Eterotopia. 2014.

Perec, G. *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Christian Bourgeois éditeur. 1975

Articles :

Bailly, E. et Marchand, D. *La ville sensible au cœur de la qualité urbaine*. Métropolitiques. 2016.

Bailly, E. *Paysage et co-conception urbaine sensible*. Academia. 2015.

Boulekbache-Mazouz, H. *Lire l'espace public pour mieux l'écrire*. EDC Revues. 2009.

Olmedo, E. *Cartographie sensible, émotions et imaginaire*. Le Monde diplomatique. 2011.

Strabac saison 5 (coll.). *La subjectivité cartographiée*. www.strabac.fr. 2011.

+ de nombreux autres travaux réalisés par des artistes, des praticiens ou des chercheurs

"L'imaginaire pour n'être pas un objet physique, n'en est pas moins un principe actif de la réalité"

BOULEKBACHE-MAZOUZ, Hafida. *Lire l'espace public pour mieux l'écrire*. EDC Revues. 2009.

Quentin Lefèvre



Urbanisme, Design et Cartographie sensible

<http://www.quentinlefevre.com>

***Tous les dessins, photos et schémas sont réalisés par l'auteur,
sauf mention contraire.***